

Time Machine

exposition du 14 octobre au 14 décembre 2013

Avec Lucas Blalock
Simon Denny
DIS
Lizzie Fitch with Ryan Trecartin
Parker Ito
Daniel Keller
Oliver Laric
Aude Pariset
Sean Raspert
Dan Rees
Timur Si Quin
Ben Schumacher
Brad Troemel
Artie Vierkant

curateur : Corentin Hamel

Time Machine présente un ensemble d'artistes internationaux émergents dont le travail et les modes d'exposition et de diffusion reflètent les changements engendrés par la société digitale et la récente histoire des médias.

L'exposition rassemble des artistes vivant et travaillant à Los Angeles, New York et Berlin. Pour nombre d'entre eux, il s'agit d'une première présentation en France. *Time Machine* réunit des artistes provenant de « scènes » différentes, mais dont les préoccupations se rejoignent. L'exposition témoigne d'une approche générationnelle.

Les œuvres exposées couvrent un large spectre de media : peinture, sculpture, publication, photographie, impression lenticulaire... Elles sont souvent le résultat de techniques nouvelles - telles les manipulations informatiques ou l'œhydro dripping' ou utilisent des matériaux inédits. Surtout, ce groupe d'artistes interroge le statut de l'œuvre d'art et de l'exposition en prenant pour point de vue les nouveaux modes de circulation des images.

Nous remercions :
Féraud CFM Entreprises, mécène de l'exposition ;
la New Galerie, Paris / New York

et la Galerie Bucholz, Tiril Hasselknippe, Croy Nielsen, Ramiken Crucible, Société,
Tanya Leighton.

Photographie de l'exposition Aurélien Mole.

Fonds M—Arco,
Le Box

Anse de Saumaty
765 chemin du littoral
13016 Marseille

contact@m-arco.org
www.m-arco.org

Œuvres exposées

Lucas Blalock

Boxes, 2010
impression chromogénique
101 x 81 cm

Curtain, 2012
impression chromogénique
76 x 61 cm

Untitled (blue field), 2011
impression chromogénique
103 x 81 cm

Untitled (Crystalline Screw), 2009
impression chromogénique
102 x 81 cm

Simon Denny

Envisaging Vocational Rehabilitation PDF 1, 2012
impression digitale sur toile
120 x 90 cm

Envisaging Vocational Rehabilitation Presentation Box, 2012-2013
livre « Envisaging Vocational Rehabilitation », vitrine en Perspex, écran plat
50 x 100 x 26,5 cm

Solved Maze (image editing software solution) 12, 2011
sérigraphie sur toile
120 x 90 cm

Solved Maze (image editing software solution) 13, 2011
sérigraphie sur toile
120 x 90 cm

Envisaging Vocational Rehabilitation PDF 2, 2012
impression digitale et crayon sur toile
120 x 90 cm

Envisaging Vocational Rehabilitation PDF 1, 2012
impression digitale sur toile
120 x 90 cm

Solved Maze (image editing software solution) 14'', 2011
sérigraphie sur toile
120 x 90 cm

DIS

Media Companion #ta15, 2013
impression numérique sur polyester, mannequin
173 x 38 x 38 cm

Lizzie Fitch with Ryan Trecartin

Wood.1, 2012
impression lenticulaire, contre-plaqué, revêtement de sol, colle Gorilla
81 cm x 120 cm x 4,5 cm

Wood.2, 2012
impression lenticulaire, contre-plaqué, revêtement de sol, colle Gorilla
81 cm x 120 cm x 4,5 cm

Wood.3, 2012
impression lenticulaire, contre-plaqué, revêtement de sol, colle Gorilla
81 cm x 120 cm x 4,5 cm

Parker Ito

Untitled (Lion Mane), 2013
émail, pâte pour maquette, cadre en bois
169 x 123 cm

Untitled (High Plateau), 2013
émail, pâte pour maquette, cadre en bois
169 x 123 cm

Untitled (Hawaiian Passion), 2013
émail, pâte pour maquette, cadre en bois
169 x 123 cm

Untitled (Inch Worm), 2013
émail, pâte pour maquette, cadre en bois
169 x 123 cm

The Agony and the Ecstasy, 2013
acrylic spray paint on reflective 3M
162 x 117 cm

Fonds M—Arco,
Le Box

Anse de Saumaty
765 chemin du littoral
13016 Marseille

contact@m-arco.org
www.m-arco.org

Œuvres exposées

The Most Infamous Girl In The History of the Internet, 2013
huile sur toile
162 x 117 cm

Inkjet Painting # 25 (8 color ink), 2013
encre d'impression sur soie
162 x 117 cm

Daniel Keller

Zion+ Platform (Cambrian explosion)
miroir, revêtement hydrophobe, acier
51 x 140 x 120 cm

Oliver Laric

Ise JingQ, 2012
maquette du temple de Ise, cigarettes de marché noir « Jin Ling », impression 3D d'une statue de la Vierge Marie située à la mairie de Bâle, téléphone « shanzi » bouddhiste, et purificateur d'air au charbon de bambou activé.
45 x 39 x 24 cm

Aude Pariset

Learning from Development (Healing with theArts), 2013
perpex, impressions laser laminées, parties de rouleau d'expédition, eau, algues
93 x 10 cm

Learning from Development (The Changing Shape of Art Therapy), 2013
perpex, impressions laser laminées, parties de rouleau d'expédition, eau, algues
62 x 60 cm

Learning from Development (The Expressive Arts Activity Book), 2013
perpex, impressions laser laminées, parties de tubes de transport pour dessins, eau, algues.
85 x 80 cm

Learning from Development (On Becoming a Jungian Sandtray Therapist), 2013
perpex, impressions laser laminées, parties de tubes de transport pour dessins, eau, algues.
105 x 80 cm

Learning from Development (Phototherapy and Therapeutic Photography in a Digital Age), 2013
perpex, impressions laser laminées, parties de rouleau d'expédition, eau, algues.
72 x 80 cm

Rehabilitated Scribble (blue swallowtail/ Vyal one), 2012,
impression jet d'encre lavée sur carreaux
100 x 150 cm

Rehabilitated Scribble (zebra swallowtails/ Refaone), 2012
impression jet d'encre lavée sur carreaux
100 x 150 cm

Sean Raspet

Arbitrary Embodiment (Ila.), 2013
étagère métallique, plexiglas, gel, lentilles lenticulaires, mélaminé produit et imprimé industriellement, dioxyde de titane, cuivre phthalocyanine, cuivre phthalocyanine chloré, gel silicone, impression jet d'encre laminée, conservateurs.
178 x 46 x 122 cm

2Registration::(0Untz'tled (Police Incident (6[c])) 5, (((2007-2012) 2007-2011. Ô) Ô) 2012), 2012 - 2013
tasses imprimées industriellement, boîtes en polystyrène, étagère métallique.
dimensions variable

Fonds M—Arco,
Le Box

Anse de Saumaty
765 chemin du littoral
13016 Marseille

contact@m-arco.org
www.m-arco.org

Œuvres exposées

Dan Rees

Tea

peinture Latex et cyanotype sur porte
en bois
200 x 74 cm

English Breakfast

peinture Latex et cyanotype sur porte
en bois
200 x 80 cm

Chips

peinture Latex et cyanotype sur porte
en bois
200 x 80 cm

Titanium White

acrylique sur toile et mur
170 x 200 cm

Ben Schumacher

AutoLich > Bart, 2013

acier inoxydable perforé, verre renforcé,
impression jet d'encre sur vinyle perforé,
aimants
140 x 180 x 20 cm

Amy Mathys (Pleated Skirt pocket), 2013

laine de cachemire, brûlure
125 x 86 cm

Amy Mathys (Pleated Skirt), 2013

Laine de cachemire, brûlure
125 x 86 cm

Mario Guerrero (dress), 2013

laine de cachemire, brûlure
125 x 86 cm

AutoLich > Bart, 2013

acier inoxydable perforé, verre renforcé,
impression jet d'encre sur vinyle perforé,
aimants
140 x 180 x 20 cm

Timur Si-Qin

Melted Yoga-Mat_GAIAM_Gray_3, 2013

yoga mat, aluminium anodisé
200 x 100 cm

Melted Yoga-Mat_GAIAM_Gray_4, 2013

yoga mat, aluminium anodisé
200 x 100 cm

Untitled (Axe Effect), 2012

acrylique, vitrine en verre, épée, gel
douche Axe, socle
176 x 34 x 34 cm

Brad Troemel

French Labrador I

Spanish LSD Packaging, 2013
t-shirt imprimé, impression laser
sur papier, cadre
72 x 56 cm

Australian Koala Packaging I

American LSD, 2013
t-shirt imprimé, impression laser
sur papier, cadre
72 x 56 cm

Lithuania Bird Stamp I

Dutch LSD Packaging, 2013
t-shirt imprimé, impression laser
sur papier, cadre
72 x 56 cm

Canadian Fox Stamp I

American LSD Packaging, 2013
t-shirt imprimé, impression laser
sur papier, cadre
72 x 56 cm

Artie Vierkant

Image Object

Monday 11 March 2013 1:10 PM
tirage UV sur Dibond,
documentation modifiée
135 x 145 cm

Image Object

Monday 11 March 2013 1:11 PM
tirage UV sur Dibond,
documentation modifiée
135 x 145 cm

Image Object

Monday 11 March 2013 1:12 PM
tirage UV sur Dibond,
documentation modifiée
135 x 145 cm

Fonds M—Arco,
Le Box

Anse de Saumaty
765 chemin du littoral
13016 Marseille

contact@m-arco.org
www.m-arco.org