

*From red to red*

6 x 3 x 1 formats + 4

exposition 28 août au 15 décembre 2015

*From Red to Red* est comme une liturgie mise en équation, une exposition qui se laisse appréhender de manière aussi bien dynamique que statique. Stations devant des ensembles au sein desquels plaques et bandes se répondent, s'accordent, et se chargent d'énergie; où des champs de couleur rouge nous font voir comme en détail le travail de la peinture. Parcours bougé, voire dansé, devant cette longue séquence de plans fixés aux murs où, comme des embrayeurs, en plus du rouge de format moyen décalé sur le mur du fond, on trouve ce *Shem* décroché, posé au sol, afin de ne pas produire un effet de clôture parce que la bande sombre dans la partie supérieure, semble en répéter une autre sur le *Shem* qui lui est le plus proche.

Tant par les formats verticaux, la frontalité, que par la présence du rouge et de la couleur livide, on peut dire de *From Red to Red* qu'elle est une autre façon de faire entrer le corps dans la peinture. Les *Shems* monochromes et les *Rouges* peuvent figurer origine et fin. *From Red to Red* est une exposition de peinture où celle-ci est en grande partie un masque ou un cache : perte d'une transparence et d'une luminosité qui se retrouvent en quelques endroits et qui aurait sa source dans un grand mur de plans rouges.

Si *From Red to Red* est plus qu'une somme de *Shems* et de *Rouges*, c'est en ce qu'elle fait voir la manière dont les uns et les autres s'articulent et se répondent, dont ils se font écho même à travers l'absence. C'est la première fois qu'une pensée élaborée depuis une dizaine d'années trouve ainsi à se déployer et, mieux que cela, à se mettre en place. Chronologiquement, les *Rouges* ont précédé les *Shems* à bandes et ceux-ci ont précédé les *Shems* monochromes, mais leur réunion les fait apparaître comme autant de moments, de points de vue possible sur un même tableau ou un même grand corps virtuel. Ce déploiement fait comme une succession de plans : plans larges ou serrés, détails ou agrandissements. Dans le texte *Shem*, l'artiste écrit : *Effigie d'une mort annoncée, mais aussi renouveau, renouveau*. Bertrand réussit cette chose très rare de produire un art pictural d'après la fin de l'abstraction (celle-ci comme histoire et projet) qui n'est pas discours ou allégorie, mais instauration d'un espace et d'une temporalité autres. *From Red to Red* est un point de convergence où s'entrevoit une idée de l'art où tableau, livre, film, ou chapelle, trouveraient un écho et une suite.

*Patrick Javault*

Jean-Pierre Bertrand (1937-2016).

Il a représenté la France en 1999 à la 48ème Biennale de Venise.

Son travail a également fait l'objet d'expositions personnelles au Centre Pompidou en 1985, à la Documenta de Kassel en 1992, au Carré d'art à Nîmes en 1996.

Nous remercions :

Féraud CFM Entreprises, mécène de l'exposition.

Un catalogue de l'exposition dans la collection *Le cahier du Box* est paru aux éditions P en février 2016.

Fonds M—Arco,  
Le Box

Anse de Saumaty  
765 chemin du littoral  
13016 Marseille

contact@m-arco.org  
www.m-arco.org

Œuvres exposées

ROUGE PLASMIQUE

2011

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
279 x 163 x 1,8 cm

ROUGE PLASMIQUE

2015

Papier- miel, acrylique, plexiglas, fer  
279 x 163 x 1,8 cm

ROUGE PLASMIQUE

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
279 x 163 x 1,8 cm

ROUGE PLASMIQUE

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
279 x 163 x 1,8 cm

SHEM . . . Pr G G R

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM . . G . . Pr R G

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM . Pr . . G G R

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM P + Pr + G 8

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM P + G + R 8

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM P + R + Pr 8

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM B R . . . . G B

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM . . B . G R B

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM . . R . . R G

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM . G Pr Pr . R R

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM . G R . G Pr Pr

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM G R . . Pr Pr Pr

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM 7 P + G

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM 7 P + |Pr|

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM 7 P + |R|

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM R + 7 R

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM R + 7 R

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

SHEM R + 7 R

2015

Papier-miel, acrylique, plexiglas, fer  
204 x 153,5 x 1,8 cm

Fonds M—Arco,  
Le Box

Anse de Saumaty  
765 chemin du littoral  
13016 Marseille

contact@m-arco.org  
www.m-arco.org