

Dark Night Three

exposition du 7 mai au 30 septembre 2016

Nous présentons au Box la première exposition importante de l'œuvre d'Helmut Federle en France depuis 2002. Grâce à des prêts exceptionnels, l'exposition propose un ensemble unique de dix-neuf pièces qui s'organise comme un dialogue ininterrompu entre des œuvres presque monumentales et des toiles de plus petite dimension qui – à l'image de *Dark Night Three*, placée à côté de *MacArthur Park* – dégagent une présence et un espace virtuel comparables et surprenants. Il s'agissait de réunir autant que possible des œuvres majeures conservées dans les collections privées et publiques françaises.

Un catalogue de l'exposition dans la collection *Le cahier du Box* est paru aux éditions P en octobre 2016.

Cette exposition montre ainsi pour la première fois que l'œuvre est très bien représentée dans des collections françaises importantes et exigeantes, privés et publics, ceci depuis plusieurs décennies. À l'image de collections tout aussi exceptionnelles où l'on trouve ses toiles, en Europe, en Amérique et en Asie, dont la Tate Modern de Londres et le Musée d'art moderne de New York.

Il s'agit d'abord d'un dialogue, d'une confrontation entre des œuvres anciennes et récentes. C'est le premier dialogue de ce genre jamais organisé. L'accrochage est organisé autour de ce face à face.

Deuxièmement, dans toutes les œuvres, nous observons la quête d'un signe à chaque fois nouveau, originaire et souverain, et en même temps un pur travail sur la lumière et la couleur. Nous observons également le fait paradoxal que les grands formats sont des tableaux anciens, tandis que les tableaux récents sont de plus petite dimension. Depuis une dizaine d'années, Helmut Federle a décidé d'abandonner le très grand format qu'il juge potentiellement trop spectaculaire, et de concentrer au maximum son propos pictural. Cette œuvre opère ainsi en quelque sorte « à l'envers ». Le grand format d'hier est aujourd'hui le « modèle » du petit format actuel, tandis que beaucoup des autres peintres pensent le petit format comme le laboratoire de grandes toiles à venir. Ce mécanisme traditionnel se trouve inversé par Helmut Federle. La concentration opérée dans ses toiles récentes a valeur d'un manifeste.

Robert Fleck

Helmut Federle

Né en 1944 à Soleure, Suisse, vit et travaille à Camaiore, Italie, et à Vienne, Autriche.

1997 Helmut Federle représente la Suisse à la XLVIIe Biennale de Venise.

1999–2007 Professeur à la Kunstakademie Düsseldorf

2008 Prix Aurélie Nemours

2016 Prix de la Collection Ricola

Nous remercions :

Féraud CFM Entreprises, mécène de l'exposition ;

Rosemarie Schwarzwälder, l'équipe de la Galerie nächst St. Stephan Rosemarie

Schwarzwälder, Melanie Harl et Robert Fleck pour l'aide précieuse qu'ils ont

apportée à ce projet ; et l'ensemble des prêteurs : Jean-Michel Attal, Marcel Brient,

Le Consortium, Dijon, FRAC Bourgogne, FRAC Nord-Pas de Calais, Musée de

Grenoble.

Fonds M—Arco,
Le Box

Anse de Saumaty
765 chemin du littoral
13016 Marseille

contact@m-arco.org
www.m-arco.org

Œuvres exposées

Nara, 2004
photographie noir et blanc, éd. 2/2
52 x 36,7 cm
(collection de l'artiste)

Ohne Titel, 1981
acrylique sur papier
32 x 23,5 cm, cadré : 49 x 39 cm
(collection Rosemarie Schwarzwälder)

Legion XIII (Mount Lebanon), 1997
huile et acrylique sur toile
48 x 60 cm
(collection Jean-Michel Attal)

Painting for Lee Harvey, 2009
acrylique sur toile
60 x 50 cm
(collection privée)

Lima Vororten (Die gelbe Schleife), 2009
acrylique sur toile
50 x 40 cm
(collection de l'artiste)

Untitled, 1980
acrylique sur papier marouflée sur
aluminium
2 éléments, l'ensemble 189 x 214 cm
(FRAC Bourgogne)

Basics on Composition LIX, 1993
huile sur toile
40 x 50 cm
(collection Rosemarie Schwarzwälder)

*Basics on Composition LXII (Gustav
Mahler)*, 1994
huile sur toile
40 x 50 cm
(collection privée)

*Basic on Composition XXXIV
(Tod am Nachmittag, for E. Hemingway)*,
1992
huile sur toile
40 x 50 cm
(collection Marcel Brient)

Basics on Composition XII, 1991
huile sur toile
40 x 50 cm
(collection Féraud, Fonds M-ARCO)

Desolation Row, 1984
acrylique sur toile
206 x 338 cm
(Le Consortium, Dijon)

Dark Night Three, 1984
huile sur toile
46,5 x 38,5 cm
(collection Féraud, Fonds M-ARCO)

MacArthur Park, 1987
acrylique sur toile
220 x 330 cm
(Musée de Grenoble)

Für die Vögel G, 2000
résine et acrylique sur toile
60 x 50 cm
(collection Jean-Michel Attal)

*Sayonara Yukio Mishima (Refering
Dignity)*, 2002
acrylique sur toile
210 x 140 cm
(collection Jean-Michel Attal)

Untitled (Tiahuanaco), 1990
huile sur toile
280 x 175 cm
(collection Marcel Brient)

The Background Chronical II (H), 2013
acrylique sur toile
60 x 50 cm
(collection privée)

*The Background Chronical IV (Reactionary
Abstraction)*, 2014
acrylique et huile sur toile
71,5 x 52 cm
(collection de l'artiste)

Bowery Painting, 1982
acrylique et tempera sur toile
204 x 118 cm
(FRAC Nord-Pas de Calais)

Fonds M—Arco,
Le Box

Anse de Saumaty
765 chemin du littoral
13016 Marseille

contact@m-arco.org
www.m-arco.org