

5 x 3

exposition du 24 mai au 21 septembre 2013

Pour cette exposition de 2013, année où Marseille est Capitale européenne de la culture, nous avons pensé sans hésitation à François Morellet. En effet, nous avons une admiration particulière pour ce maître de l'abstraction, dont les œuvres, tout autant que leurs titres, nous déstabilisent par la profondeur et l'humour qui les caractérisent.

Faisant part de notre intention à notre ami Jean Brolly, ce dernier nous a conduit à Cholet pour rencontrer François et Danielle Morellet. Dans leur agréable maison aux murs couverts d'œuvres historiques de François, nous avons parlé d'entreprise, d'art, du hasard et de la vie... À la fin de cette délicieuse journée, autour d'un thé, nous lui avons finalement demandé s'il acceptait une exposition à l'Estaque, et il nous dit « nous allons faire cette exposition, car cela va m'amuser ».

Lorsque François est entré dans le Box, j'ai perçu qu'il ressentait une très forte émotion. L'installation achevée, lorsqu'il m'a expliqué que dans ces œuvres spécifiques il voyait des êtres et des grilles, ou un horizon d'acier, j'ai compris qu'il ne faisait pas que s'amuser... Et que son art, au delà des jeux de mise à distance, créait, par la grâce de l'abstraction, un mélange très rare d'élégance, d'intelligence et de sensibilité.

Nous tenons encore à le remercier chaleureusement ainsi que Danielle pour cette grande preuve d'amitié.

*Marie-Hélène et Marc Féraud*

Cette exposition intitulée 5x3 présente 3 œuvres de l'artiste inspirées d'une même thématique dans chacun des 5 espaces du lieu (quatre murs et le sol). Un tel énoncé illustre bien la démarche claire et intelligible de François Morellet, à laquelle il a toujours su donner une forme plastiquement convaincante et heureuse.

L'exposition 5x3 se montre particulièrement bien conçue dans la diversité des techniques et de leurs résultats : peinture sur toile tendue sur châssis, sculpture en trois dimensions, relief avec formes découpées et lumière artificielle, plaques de tôle modulaires, rubans adhésifs appliqués sur le mur. Dans chaque formule, un effet différent est obtenu et qui donne plusieurs résultats, 3 en l'occurrence, dus à l'emploi de systèmes permettant le développement et la variation.

Cette grande diversité trouve sa justification dans l'unicité du propos : grâce à la démarche analytique parvenir à la compréhension du mécanisme de création des formes. Grâce à l'intelligence choisir les meilleures solutions.

*Serge Lemoine*

Nous remercions :  
Féraud CFM Entreprises, mécène de l'exposition ;  
et pour leur amicale participation,  
la Caisse d'Épargne Provence -Alpes - Corse,  
la galerie Jean Brolly et Courtage de France Assurances.

Un catalogue de l'exposition dans la collection *Le cahier du Box* est paru aux éditions P en juillet 2013.

Fonds M—Arco,  
Le Box

Anse de Saumaty  
765 chemin du littoral  
13016 Marseille

contact@m-arco.org  
www.m-arco.org

Œuvres exposées

*π piquant n°6 1=20° 200 décimales*, 1998  
Acrylique sur toile sur bois  
200 x 295 cm

*π color n°1 1=20° 200 décimales*, 1998  
Acrylique sur toile sur bois  
200 x 295 cm

*π rococo n°10 1=20° 200 décimales*, 1998  
Acrylique sur toile sur bois  
200 x 295 cm

*Beaming π 300 M. 50°*, 2002  
MDF  
10 poutres de 300 x 14 x 14 cm

*Beaming π 300 A.N. 10°*, 2002  
Alucobond noir  
10 poutres de 300 x 15 x 15 cm

*Beaming π 300 A.R. 7°*, 2002  
Alucobond rouge  
10 poutres de 300 x 15 x 15 cm

*Double sens n°1*, 2012  
Acrylique sur toile sur bois, tube néon  
blanc  
141 x 164 cm

*Double sens n°2*, 2012  
Acrylique sur toile sur bois, tube néon  
blanc  
164 x 140 cm

*Double sens n°3*, 2012  
Acrylique sur toile sur bois, tube néon  
blanc  
174 x 136 cm

*L'impitoyable confrontation  
des horizontales et des verticales n°1*,  
2012  
12 plaques de tôle noire vernie  
160 x 335 cm

*L'impitoyable confrontation  
des horizontales et des verticales n°2*,  
2012  
12 plaques de tôle noire vernie  
160 x 310 cm

*L'impitoyable confrontation  
des horizontales et des verticales n°3*,  
2012  
12 plaques de tôle noire vernie  
160 x 160 cm

*Tamponnade n°1*, 2013  
adhésif noir (2,5 cm) sur mur  
295 x 372 cm

*Tamponnade n°2*, 2013  
adhésif noir (2,5 cm) sur mur  
300 x 385 cm

*Tamponnade n°3*, 2013  
adhésif noir (2,5 cm) sur mur  
270 x 350 cm